

Sommario

PRESENTAZIONI

✠ ANTONINO RASPANTI
CARLO VERMIGLIO
GIOVANNI CUPAIUOLO
DON GIUSEPPE TURRISI
ORAZIO MICALI

- 23 Introduzione
GRAZIA MUSOLINO

CULTURA, STORIA E SOCIETÀ

- 29 Città, mutamento sociale e cultura del Rinascimento in Sicilia tra
Quattrocento e Cinquecento: il caso di Messina
SALVATORE BOTTARI

SEZIONE I

Tendenze figurative tra XIV e XV secolo

- 41 I mosaici del Duomo di Messina. Un cantiere in itinere tra XIV e XVI secolo
GRAZIA MUSOLINO
- 69 *L'Honorabilis magister Franciscus Iuffre*. Appendice documentaria
ROSARIA STRACUZZI
- 73 La pittura pre- e para-antonelliana in Sicilia. Alcune osservazioni
MARIA KATJA GUIDA
- 106 Schede

SEZIONE II

Antonello, i parenti e i collaboratori

- 123 Quattrocento a Messina: l'ambiente e la cultura artistica al tempo di Antonello
FRANCESCA CAMPAGNA CICALA

- 169 La tavoletta bifronte del Museo Regionale di Messina.
Osservazioni a margine di un'attribuzione condivisa
CATERINA DI GIACOMO
- 175 Ancora su Jacobello di Antonio, *filius non humani pictoris*
TERESA PUGLIATTI
- 183 I Maestri della "piccola scuola"
GRAZIA MUSOLINO
- 202 Antonello de Saliba: regesto documentario
GIOVANNI MOLONIA
- 205 L'intagliatore Giovanni de Saliba
GIOVANNI MOLONIA
- 216 Schede
- SEZIONE III
Salvo d'Antonio, la cultura artistica messinese e la committenza
- 255 Giovanni Salvo d'Antonio. Il dialogo con i modelli della bottega e le nuove suggestioni
GRAZIA MUSOLINO
- 277 Sugli esordi di Salvo d'Antonio
DONATELLA SPAGNOLO
- 305 Due tavole messinesi ritrovate: ipotesi e certezze sulla provenienza
AGOSTINO GIULIANO
- 315 Scheda
- SEZIONE IV
Le botteghe satelliti
- 321 Le botteghe satelliti. Epigoni e maestri imprenditori
GRAZIA MUSOLINO
- 329 Il Crocifisso in mistura di Giovannello li Matinati e il magistero nell'*arte pictoris et sublevii*
GRAZIA MUSOLINO
- 345 La produzione dei li Matinati in Sicilia tra xv e xvi secolo
VIRGINIA BUDA
- 354 Schede

SEZIONE V

Giovannello d'Italia e la bottega dei Giuffrè, confronti e attribuzioni

- 371 Giovannello d'Italia "gentile pittore". Una voce dentro e fuori dal coro della pittura antonellesca messinese
STEFANIA LANUZZA

392 Schede

SEZIONE VI

Dalla tradizione antonelliana alla svolta moderna

- 411 Girolamo Alibrandi
FRANCESCA CAMPAGNA CICALA

- 439 Il Gonfalone di Gallodoro. Tipologie, materiali e repertori iconografici delle insegne processionali tra XV e XVI secolo
GRAZIA MUSOLINO

458 Schede

SEZIONE VII

La diffusione dei modelli di Cesare da Sesto

- 475 L'applicazione dei modelli di Cesare da Sesto nei dipinti di Castoreale, Alcara Li Fusi e Ficarra
GRAZIA MUSOLINO

482 Schede

SEZIONE VIII

La scultura a Messina e in Sicilia tra XV e XVI secolo
Caratteristiche, indirizzi, ideali estetici

- 491 Domenico Gagini e l'origine del Rinascimento nella scultura siciliana
ALESSANDRA MIGLIORATO

522 Schede

- 528 Antonello Freri *sculptor messanensis* del Rinascimento: aggiunte e documenti inediti
GIAMPAOLO CHILLÈ

550 Scheda

- 553 Riflessioni su Antonello Gagini tra conferme, smentite e nuove acquisizioni
ALESSANDRA MIGLIORATO

- 576 Il San Giovanni Battista del Gagini nel Duomo di Messina
GIOVAN GIUSEPPE MELLUSI

580 Scheda

SEZIONE IX

Produzione e tipologie della suppellettile preziosa nel messinese

585 Il grande ostensorio architettonico della Matrice Vecchia di Milazzo
GRAZIA MUSOLINO

592 Schede

APPARATI

619 L'alba del Rinascimento. Architettura a Taormina dal 1479 al 1533
FRANCO CHILLEMI

631 Restauro e consolidamento di Palazzo Ciampoli. Un nuovo spazio culturale per il territorio
ROSARIO VILARDO

637 Bibliografia
a cura di GIOVANNI MOLONIA